

洮河畔的文化守望者

记剧作家张耀宗

刘戈兵

近日,大型原创秦腔历史剧《文成公主》在临洮成功首演。演出现场,掌声雷动,观众连连叫好,许多人被剧中的“汉藏一家亲”及临洮的文化符号所震撼。而坐在观众席上的该剧第一编剧张耀宗更是激情涌动,思绪万千……

一个剧作家的坚守

“小刘,我把第二场改动了,你收到了没有?”
清晨,我的手机准时响起,电话那头是张老师的声音。这样的通话,已成为我们这些日子的常态。
“小刘啊,我把第二幕那段对白作了修改。因为文成公主主要出嫁到吐蕃,她的内心应该是复杂的,既有离乡的愁绪,又有肩负使命的坚定。”
电话那头传来张老师略显苍老却坚定的声音。这样的通话几乎每天都在继续。为了讨论一段台词,我们经常在中断中反复确认。

这样的情景反复上演,有时我握着因长时间通话而微微发热的手机,眼眶不由得湿润了;这就是张耀宗,一个用最朴素的方式执着守护艺术创作的老人。

最让我感动的是他对年轻演员的耐心。

有一次,饰演文成公主丫鬟的年轻演员始终找不到状态,反复排练一个简单的转身动作都达不到要求。我几乎要发火时,张老师轻轻按住了我的肩膀,缓步走到演员身边。

“孩子,别急。”他的声音温和而有力,“艺术需要时间,就像我们黄土地上生长的庄稼,急不得。你看这个转身不仅仅是一个动作,这是一个少女离开故乡时最后的回望。”

他慢慢讲解着人物的内心世界,细致分析每句台词背后的情感。那循循善诱的姿态,像极了田间地头俯身倾听、耐心点拨的长者。这份来自泥土深处的质朴,早已融入血脉,也成为他笔端最有温度的底色。

排练间隙,常有老者来看热闹。“又来排戏啦?”他总是热情回应:“老哥,您觉得这段戏怎么样?老百姓能看懂吗?”

这就是张耀宗,无论身份如何变化,他始终用文化人最质朴的方式守护着这片土地的文化根脉。

定西的初冬,寒气逼人。排练场里没有像样的取暖设备,年轻演员们穿着厚厚的外套还忍不住跺着脚,可张老师总是端坐在那里。他专注地看着舞台,时不时在剧本上记录着什么。

“你知道吗?”有一次,在最后离开排练场的路上,他对我说,“我这一生最欣慰的,就是能够一直从事文字工作,能够用笔记录下这片土地的故事。”

用一生守护文化的灯

与张老师合作的这些日子,我常常在想:是什么支撑着这位古稀老人,在如此艰苦的条件下依然坚守?

答案或许就藏在他那些泛黄的笔记本里,藏在他与老手聊天时专注的神情里,藏在他指导年轻演员时发亮的眼睛里。

“艺术创作是我生命的延续。”有一次,在讨论剧本的深夜,他这样对我说,“只要能思考,还能写作,我就觉得自

己还年轻。”

八个人专著,成十部新创剧目,十二项省级以上大奖——这些成就他从不轻易提及。他更在意的,是下一场戏能不能打动观众,下一个年轻演员是否需要帮助。

“你们年轻人的想法很重要。”他常说,“戏剧要传承,更要发展。我这一代人要做的就是承上启下,把优秀的传统文化传承下去,同时也要与时俱进。”

洮水畔《文成公主》的余音尚在回荡,这位白发苍苍的剧作家已开始了新的耕耘,为新编秦腔剧《左宗棠在安定》而四处奔走。

“定西的历史文化,值得我们用一辈子去挖掘。”从文成公主到左宗棠,从洮水河畔到更广阔的历史时空,这位七旬老人用他的执着与热爱,继续在黄土高原上耕耘着文化的新篇。

一部永不落幕的长剧

在这个瞬息万变的时代,张耀宗先生用他的一生诠释着什么叫做文化守望者。从1970年参加工作至今,五十多个春秋,他见证了时代的变迁,却始终坚守着文化的阵地,他的笔触始终围绕在这片土地上的人和事。

如今,当我们走进定西的村村寨寨,依然能听到老百姓谈论着张老师的戏,当我们翻开定西的文化档案,依然能看到他留下的厚重著作。

他用一生的时间,在黄土地上写就了一部关于守望的长剧。在这部剧里,没有炫目的灯光,没有华丽的辞藻,有的只是一个文化人最质朴的坚守,一个剧作家最深沉的爱。而这,或许就是我们这个时代最需要的文化精神。

写真

李成林

二月二炒豆子

农历二月初二,龙抬头的日子。老家一直有炒豆子的习俗。每到这时,风里飘来熟悉的焦香,总会把我拽回那些与豆子有关的旧时光里。

早晨,乱扒拉几口饭要去上学,只有八九岁我已经厌倦了玉米面饼子,总想着改改口味。母亲知道后,把炕洞里的灰一锹锹端到南墙角,我从柜子里抓来一捧大豆,埋到灰里。不大一会儿,就听见“噼啪”乱响,豆子蹦出来落到地上,裂开了口子,露出里面的沙瓤。我经不住诱惑,连皮不剥就要吃,不料豆在嘴里炸开,烫得我直叫唤。

那时候放学早,要么割猪草,要么捉迷藏,但有时我们也聚在一起炒豆子。先竖起两块砖,后面再挡一块,上头搁块铁皮,接着找来干柴在下面烧。等铁皮热了,放上豆子不停地用树枝拨拉。这样炒火候不好把握,豆子易焦,我的手和嘴唇时常被染黑。

豆子虽好,却不容易常吃。那时,地里全种了粮食,大豆算是稀罕物。为饱姊妹几个的嘴,母亲每年都会自留地的田埂上种一排大豆。到了暑假,母亲把豆秸割下来晒干,堆在大门口让我们摘豆角。我们就坐在门框上,一边剥豆,一边听收音机里的评书。有一回听入了迷,大姐忽然喊我:“喂,睡着啦?”我一低头,才发现豆角扔了一地,筛子里才剥了小半,惹得大家笑成一团。

记忆里最香的,还是母亲

似水流年

一方洮砚承文脉

——微电影《家砚》引发热烈反响

杨峻坪

拍出了洮砚人的匠心与坚守,让更多人读懂一方砚台承载的文化根脉。”

多位教育工作者表示,影片将移风易俗、文明新风潜移默化地融入故事,生动易懂、感染力强,比单纯说教更入脑入心。不少在外求学、工作的岷县籍青年观看后纷纷留言:“看到美景、非遗与家乡故事,既骄傲又感动,这就是我们的文化底气。”

微电影讲好大故事

《家砚》的热映,是岷县深耕本土微电影创作、讲好岷县故事的又一成功实践。此前,《当归之恋》《都是彩礼惹的祸》等精品力作已广受好评,让岷县稳步迈入“微电影时代”。

《家砚》在延续本土叙事风格的基础上,进一步拓宽视野,紧扣东西部协作这一时代主题,被观众评价为“一部有温度、有特色、有价值、有情怀”的优秀主题微电影。

业内专家认为,该片以影视为桥,将洮砚非遗之美、鲁甘协作之暖、文明新风之光熔于一炉,是基层媒体探索“非遗+文明”传播新赛道的成功范例。

影片让非遗真正“活起来、走出去”,构建起内外联动、同频共振的宣传矩阵,为乡村文化振兴注入了强劲动能。

文旅融合启新篇

《家砚》的成功献映,也是岷县深入实施“文旅赋能”战略的生动缩影。“十四五”以来,岷县立足“秦岭之窗、青藏门户、红色岷州、千年药乡”独特优势,深挖非遗传承、红色文化、生态风光等核心资源,持续推动文旅深度融合、提质增效。2025年,岷县先后荣获“中国文化百强县”“全国县域自驾游标杆县”两项国字号荣誉,“千年药乡·多彩岷州”品牌影响力持续提升。

从千年洮砚到光影银幕,从非遗守护到文旅融合,岷县正以守正创新的态度,让文脉永续,让风采绽放。正如影片所传递的精神:一方“家砚”,续的是千年文脉,传的是文化根魂,映照着新时代乡村振兴的壮美画卷与光明前景。

文化观察



大碱沟的风 (国画) 庞永泉作

岷县攒盘：一碟聚古今

贾学辉



在岷县人的宴席上,有一道菜从不缺席,那便是作为“开场重头戏”的攒盘。相传它脱胎于宫廷菜肴,随历史流转到岷县民俗,在汉族、回族、藏族等民族的饮食碰撞中,演化成如今的独特模样。

攒盘是宴席的灵魂钥匙。在圆圆的大拼盘里,码得整整齐齐的荤素食材层层叠叠,像一本翻开的书,翠绿、金黄、乳白、暗红,鲜艳夺目;更像一幅工笔画,把整桌人的胃口和心情同时打开。

岷县攒盘的妙处,全在一个“攒”字里。在老规矩里,攒盘最先落桌、居中铺陈。主人退后一步,让长者先动筷,这是对宾客的尊重。随后,执客端起调好的葱蒜辣醋油碗,从上到下浇遍攒盘,让这道菜瞬间成为底色清爽、颜色跳跃的艺术品。

看似家常的攒盘,实则藏着代代相传的手艺密码。从打底食材的选择到层层码盘,每一步都不能含糊。正因这份讲究,它才能在不同场合传递相同的情感:婚宴上,“排骨花肠”寓意“长长久久”,蛋饼象征“团团圆圆”,长辈夹起一块递到新人碗里,顺着筷子传递最实在的祝福;过年时,在外打拼的游子归来,第一口尝到的往往是这熟悉的味道,漂泊感瞬间被“家乡味”消解。

如今宴席形式虽多,岷县人对攒盘的执念从未改变。菜市场里,逢年过节总有摊贩专门备好食材;宴席上,年轻人仍会学着长辈的样子,先给客人夹一块攒盘里的肉,说着“尝尝咱岷县的招牌菜”。

想尝地道攒盘,不必刻意寻觅。乡镇婚宴上总能吃到最传统的版本;老字号餐馆会按季节调整食材,春夏加凉拌蔬菜,秋冬添卤味;若赶上腊月正月,寻常百姓家的餐桌上,说不定就摆着主妇亲手做的攒盘,你若客气推辞,她定会连盘子端到你手里:“吃一口攒盘,明年挣大钱!”——岷县人的祝福永远实在。

陇中味道



近日,岷县文旅非遗推介暨东西部协作主题微电影《家砚》全网上线,迅速引发社会各界广泛关注。这部岷县自拍自演的微电影,是以国家级非遗洮砚制作技艺为核心载体的原创文艺力作,依托“中国文化百强县”这一厚重的文化底蕴、真挚细腻的情感表达和鲜明的时代主题,迅速成为城乡群众热议的文化热点,收获社会各界一致好评与点赞。

光影为媒传文脉

今年正月十五元宵节,由岷县融媒体中心精心出品的微电影《家砚》,在“当·归岷县”抖音号、“岷县之声”视频号等平台同步温情献映。影片紧扣“残砚续情、文化传根、鲁甘同心、振兴筑梦”主题,以主人公林晓为爷爷修复“山海砚”为主线,讲述了一段跨越山海、情系家国的动人故事。

“以一方残砚为小切口,展现山海同心的帮扶大主题。”《家砚》导演

介绍,影片采用“以物为核、双线并行、线性推进、首尾呼应”的叙事结构,将个人情感、非遗传承、民俗风情、山水风光、文明实践、东西协作、乡村振兴等内容自然融入剧情。

从筹拍到上映,全片摄制历时近5个月,取景场景20余处,近60名主创人员全程参与。剧组深入洮河石滩、喇嘛崖采石地、新时代文明实践中心等实地实景拍摄,一帧一画尽显用心,全方位展现岷县非遗之美、山水之秀、人文之暖。

接地气更聚人气

影片播出后,在岷县城乡掀起观影热潮,社区、乡村、学校、机关单位纷纷通过手机、电视、户外大屏等观看这部“家门口拍出来的文化大片”。

长期从事洮砚制作的非遗传承人观看影片后深有感触:“看到熟悉的喇嘛崖、洮河水,还有一代代坚守的制砚手艺,心里特别亲切。《家砚》

物欲横流的时代,他守住了清贫,耐住了寂寞,始终秉持对书法的初心,这份坚守恰是传统文化传承者应有的品格底色。

若论股塑成书作最打动人之处,当首推其对“势”的精妙掌控。他在书写中追求自由、自然与自我的统一,其右倾取势的笔法,隐约可见米芾“刷字”的痛快淋漓,却又不失自家法度。书法之“势”,是艺术生命力的核心,如鹰击长空之雄健,似虎跃山岗之迅猛,若健儿奔跑之灵动,赋予笔墨以律与力量,这正是书法艺术不可或缺的精神内核。米芾之字“渴骥奔泉”,源于其大胆放达的取势,而股老师的取势则多了一份温润内敛。他没有“米癫”的狂放,却有着“书痴”的执着,在笔墨挥洒间,将个性与传统完美融合,形成独有的艺术语言。这种在继承基础上的创新,恰是书法艺术“守正创新”的生动注脚。

值得细细品味的,还有墨色的自然变化所展现的艺术匠心。我虽对“墨分五色”的专业技法不甚了解,但直观感受到其作品中浓淡枯湿的自然转换,如国画的层次晕染,似雕刻的立体呈现,让平面的笔墨生出多维的空间质感。尤其那幅书写李商隐诗句的扇面——“留得残荷听雨声”,墨色由浓转淡,由润至枯,疏密相间,虚实相生,既再现了诗句的清雅意境,又展现了笔墨的丰富表现力,给人带来强烈的视觉冲击与悠远的心灵共鸣。这种对墨色的娴熟驾驭,源于日复一日地临池不辍,更来自对生活与艺术的深刻感悟。

作为追随老师多年的学生,这些浅见或许未能触及作品的深层精髓,但字字皆为肺腑之言。我深知,书法艺术不仅是笔墨技巧的展现,更是文化基因的传承、精神品格的写照。股塑成三十多年笔耕不辍,向着中国书法兰亭奖砥砺前行,这份追求正是一名书法工作者“为时代书写”的使命担当。

那些浸润在笔墨中的岁月,是艺术成长的沃土;那些流淌在流年里的墨香,是文化传承的印记。走出博物馆,回望四楼展厅,我仿佛又看到那个在陇西师范教室里默默挥毫的“写字先生”。笔墨与流年相融,坚守与热爱相伴,股塑成用三十余年的光阴,不仅书写了自己的艺术人生,也在我们这些后辈心中,种下了一颗关于传承的种子。愿这缕墨香,能从陇中飘向更远的地方,浸润更多如我当年一般,对美充满向往的心灵。

流年深处是墨痕

王忠学

2026年新春元旦,陇西博物馆四楼“与古为新”——股塑成书法作品邀请展的翰墨香气,至今仍在脑海萦绕。走出展厅时,心中翻涌的感触如砚中新研的浓墨,饱满欲滴,却不知从何落笔。股塑成曾说书法之妙“只可意会,不可言传”,而我因对书法艺术的认知尚浅,文字表达能力有限,迟迟未敢动笔。近日反复品读老师的作品集,细读《砚边后言》与《刷字高手·造势大师》中的真知灼见,那些潜藏心底的感悟愈发清晰——这并非对书圣深意的全然洞悉,也非对创作者学养人品的透彻体悟,而是一名书法爱好者对艺术本真的直观触动,是对三十多年坚守初心的由衷敬佩。

正如我至今未能完全读懂《祭侄文稿》的沉郁悲壮,曾天真地认为《兰亭序》的涂抹修改是美中不足,这些认知局限,恰是学书之路上一级级必须跨越的阶梯。但正是这份虽不成熟却真切的认识,让我在展厅百余幅作品中,对行书生出别样偏爱。股塑成三十余年创作的110幅作品里,行书最是耐人寻味——温婉而内含筋骨,含蓄而尽显灵动,朴拙而不失雅静,恰如他给我的深刻印象,印证了“字如其人”的千古箴言。

三十二年前,我就读陇西师范学校时,眼中的股老师更像一位朴实无华的“写字先生”。他没有音乐老师的活泼开朗,也没有美术老师那种满身颜料的不羁,更像一位来自陇原大地的憨厚兄长,严谨细致、少言寡语,却用笔墨传递着对艺术的虔诚。这份质朴品格,正是他长年坚守书法之道的精神根基。在

文艺评论

▲ 股塑成书法作品

