

一

若不是适逢花季，不是亲眼所见，很难想象通渭有那么多杏树。车行雨中，只见白色杏花遍布山川，高高低低摇曳生姿，真有些韩愈笔下“漫天作雪飞”的意味。

杏花纷呈眼下，“雪花”舞动联想，心花能不开放？

韩愈写的杨花榆荚，通渭多了去。这方水土有不少开花的树木；有的和杏树一样，花开完之后才展枝散叶隐入绿色世界；有的如殷红的红叶碧桃、粉色绣球般串垂下的樱花，是先撒新叶再绽放花朵，而后渐渐与周边绿色打成一片。

滨河大道，许多从外地引进的树木蓬勃生发，最抢眼的是绿化带里的紫叶李和金叶榆，亮紫与明黄两种对比色亲密并置，形成强烈的视觉冲击，激荡着欣赏者的审美感受。

通渭县城的街道极其整洁，道边花花树树缤纷繁复，总使游人乐而忘返。

二

浙浙沥沥春雨中，我们一行走进鹿鹿山林区。



□ 陈新民

1983年，通渭开始大规模植树造林；2002年，“退耕还林”全面启动。经过多年不懈努力，现在鹿鹿山的三万亩油松、云杉、落叶松、杨树遮天蔽日，树下绿草如茵，清早蜿蜒，形成了陇中早源少见的葱茏胜景。

来时路上，经常看见野兔奔窜，野鸡飞翔。同行的北城乡刘书记说，植被好了，野生动物陆续回来了，林中有狐狸，有豹猫，有野猪……他打开手机，指着夜视镜拍下的一群鹿的照片说，林中的鹿，少说也有七八群呢。

鹿鹿山林区有草本、木本植物400余种。雨中，山路湿滑，遥看山花

近不得。放眼看去，松林、杉树林深厚背景前，各种花像一片片飘逸的彩云：粉嘟嘟的是杜鹃，金灿灿的是连翘，紫薇薇的是矮樱，白闪闪的是山杏……阴雨，弱化了光源色，强化了固有色，朦胧烟雨中，花儿更加娇艳妩媚。

三

县政协主席虎发仁建议我们去榜罗镇的许堡看看。他说许堡的李生兄弟许志刚、许志强，是两位值得尊敬的老人。他说，78岁的“刚强兄弟”在荒山枯岭坚持义务植树近60

礼，薄雾缭绕，郁郁葱葱。

四

许氏兄弟获得的荣誉称号很多，“全国绿色小康示范户”“全国最美家乡人”等等。我敬重他们绿化家园功业同时，也被他们创作的根雕艺术品感动。具象的人神鸟兽，抽象的无名造型，无不显示出自由创造的活力，散发着浓郁的乡土气息。兄弟俩自谦文盲，但他们的作品表现出创造活力，足以证明追求美，可以决定主体的文化站位。

许家宅院里，各色花儿恣肆开放，大朵的海棠，张扬着浓烈的红色饱和度。繁密的梨花，在氤氲水汽里，纯白依然惊艳夺目。一簇一簇细碎的紫色丁香，低调地散发着阵阵幽香。

和大多数的通渭人家一样，许家屋内洁净清爽，与庭院的鲜花相映成趣。锦簇花团，展示了人与花双向滋养的丰盛。

大凡干旱山区农家，对雨天上门的客人总是格外热情，他们喜欢开玩笑说喜迎贵客都得祥雨来。许氏兄弟拿出牡丹油烙锅盔招待我们，我平生第一次品尝到牡丹的滋味，初尝清淡，余味深长，就像和通渭人的交往。

水调歌头·春色行

□ 郭建民

黄绿泛杨柳，湖色万千条。波纹斜掠归燕，镜面扩轻漂。楼倚长街小苑，歌踏和风煦景，花树一城烧。舒目粲如洗，仙子撒飘飘。

红榆叶，白水蜡，碧连翘。梦谖何处，羌笛别去旧时桥。且道故乡年少，不叹霜华人老，新路永遥遥。只要春风到，珍惜在今朝。

春天谣（外二首）

□ 景协民

春天不是一下子
就走遍山川大地的
她总是从东南
一天一天走向西北
从低处
一步一步爬向高处
就像在我的故乡
她最先来到龙川河沿岸
问候每一棵树，每一株草
和走出大棚的黄瓜、韭菜
之后走过锁林沟，远门梁，十八坪
沿着漳河溯流而上
最后爬上比它还高的露骨山
轻轻唤醒那些
隐姓埋名的花花草草
和一条沉睡了几个月的溪流

春天帖

我喜欢在大路上听到柳哨
它能把沉睡了一个冬天的事物
一夜之间全都唤醒
我也喜欢燕子在屋檐下筑巢
过不了多久，它们的孩子
就会好奇地探出头
对着这世界叽叽喳喳地喊叫
我更喜欢一场蒙蒙细雨后
地皮上拱着嫩绿脑袋的小草
喜欢和爱人郊游时
和遇见的每一朵花互相问好
我喜欢轻盈无比的蜂鸟
看着它们在阳光下吸食花蜜
感觉人间这般美好
喜欢看幼儿园老师带着小朋友
在彩色的地面上游戏，做操
……

我喜欢的事物太多了
所有这一切
春天都能一一给我

骡子在槽边吃草

劳累了一天的骡子
站在槽边吃草
寸草又被铡了三刀的草
细得不能再细的草
父亲用水拌了麦麸的草
伴着时不时的一声响鼻
在骡子嘴里
发出勾称的咔嚓声

这富有节奏的咀嚼
让骡圈门前经过的我，有时
以为是玉米在拔节，有时
以为是河水在解冻，有时
以为是父亲躬着身
在挥镰收割黄透了了的庄稼

羊 群

□ 哑 者

风吹着原野
羊群低着头啃食草地

一场雨过后
城市的西部像一片寂静的牧场
时常会有一声吆喝
此刻，在羊群里的人影
如此突兀

风拂过，恍惚之间
草地里流淌过翠绿的波浪
羊群仍然在低着头
饮水……

我折下一根枯萎的秸秆
举到了半空里
像是在用一根皮鞭，驾驭着
我的孤独



千古灞陵情

□ 何全文

当峻拔的秦岭和恢宏的黄土地深情相拥，当流珠的洮河和溅玉的渭水分岭奔流，你应该是九天仙女遗落在人间的一枚银簪吧，或者是，牛郎织女七夕相会时飘落的一片信笺，在诗仙李白发出喟叹，银河般清澈的渭水。在华夏先祖抁土、制陶、狩猎、稼穡的源头，你在以桥的姿态出现时，早已经如粼粼的波纹、鸣镝的弓弦、树梢的新月，浪漫在诗人的竖琴，画家的笔端。

应该是，一只勤快的小鸟，和一只慵懒的老鼠，给这片土地披上了神秘的面纱，演绎成了一段逾越千秋的神话。当大禹率众开辟一方新的田地，当始皇巡边留下清晰的辙痕，当山出琼浆神鸟来翔，雨场时若四方来夷，灞陵桥，你早以友谊、开放、包容的理念，萌芽在渭水之源。

当你如一颗明珠般在丝绸古道璀璨绽放，《诗经》中流淌的渭水，已经翘首盼望了几百年：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”唐诗宋词中激荡的渭水，已在梦中萦绕了几百回：“桃花涨新浪，竹箭下奔流”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”渭水，把周秦汉唐推向历史的巅峰。

华夏文明的主脉上，深深烙印下了首阳和渭源的名字。

当你如雨霁后七彩的长虹，横空出世；当你从木笼装着石头的古朴中华丽转身，飞檐翘角，叠叠而起，在千里渭水的源头，惊艳了时光，惊艳了世界。时空如果能够回溯，你一定会留下文成公主出塞时深情的回眸；你一定会记下大唐玄奘取经时驻足的马蹄；你一

定会知道函关紫气与长城烽烟，为什么会在 这片道家青昧、兵家必争的地方生动演绎；你一定会知道，一路西行的伯夷叔齐，为什么会在这里临风高歌，采薇而居。

一座桥的诞生，一个时代的印记。你用伟岸的身躯，支撑起大明一统的战役。在徐达将军神奇的梦境，你因渭水通长安绕灞陵，有了一个绾结秦陇大地的名字，在左公进疆时新植的杨柳绿荫中，你身边拂过的一路春风，催放着金城牡丹、玉塞葡萄。

就像一位流纱而归的女子，邂逅骑着白马的王子。山与水总是会相约相依，不离不弃。灞陵桥啊！莫非你是渭水含情脉脉的黛眉？让君山常常以雨后七彩的长虹，为渭水披上一身美丽的嫁衣，把春天漫山遍地的桃杏，开放成你腮边羞红的胭脂。

如果桥也有心语，你一定会记着黎之彦、何遇江、何遇海……

一个个闪光的名字，在丝路古道上托起一段传奇；你一定会想着大道之行，兴梁利济；你一定看到，一路纳谷容溪的渭水，怎样从淙淙小溪，澎湃成风陵渡的惊涛拍岸；你一定看到，这片曾经苦瘠的土地，因为热情、淳朴、开放、和合的态势，摆脱贫困的桎梏，拔节着绿水青山写意的真谛。

就让我在你身边折一枝柳枝吧，在一带一路上加鞭追赶的马蹄；就让我在你脚下舀一瓢清清的河水吧，为了远悦近来的嘉宾云集，酿出最醇厚的情，为了渭水大地巨古的梦想，浇出红红火火的日子！



灞山春早（国画）焦凯 作

定西诗词

咏临洮南屏山

□ 张建得

南屏何峻极，一柱向朝阳。
雪拥千年白，松摇万壑苍。
瀑飞寒玉碎，花发紫斑香。
更有洮峨洞，随风绕石梁。

沁园春·露骨初雪

□ 李政荣

独立天南，沧桑阅遍，今又白头。有悠悠盘道，亦黄竞彩；二川联袂，洮渭分流。

李家龙宫感吟

□ 何克林

潺潺渭水奏强音，一曲幽歌唱古今。
竹影婆娑风淡淡，香烟缭绕殿森森。
开疆不论艰和险，跃马岂言晴与阴。
势比昆仑情似海，尧天舜地动长吟。

草甸含秋，青天映雪，万有由来爱自由，共星海，见风摇雨送，几度沉浮。
时偕山鬼优游，寄耿介、相依时日稠。爱清风明月，淪疏五藏；热肠冷眼，意气方遒。傲雪迎霜，簪花沐雨，睥睨人间王与侯。凝眸处，正烟霞明灭，谁驻星舟？

定西诗词

滑地摆放在了面前。这看似轻松有趣的场景，让我心中满是好奇。“我也要擀！”“我的娃娃，你还太笨，还没有力气擀面，还没有力气切面！”

少年时，上班的母亲回家后的第一件事便是系起围裙，从面缸里舀几勺面放入盆中，加水、搅拌、揉面，揉好面团后，母亲找来一块干净的布，轻轻盖在盆上，让面团静静地醒发。动作娴熟，一气呵成。我问母亲：“面好了，为什么不能像奶奶那样擀起来？”母亲说：“擀面要不急不躁，有耐心有耐力，只有用心擀的面才会筋道可口。匆匆忙忙是擀不出好面条的。”母亲在备好其他配菜后，便开始动手拉面。只见她从醒好的面团上揪下一小块，放在案板上，双手轻轻按压，接着反复拉扯。那面团在她手中仿佛有了生命一般，渐渐变得弹力十足，粗细也均匀起来。拉好的面条，每一根都透着灵动的气息。

中年的我，擀面时脑海里想着奶奶在案板前安静从容的样子，学着母亲游刃有余的步骤，在一朝一夕中逐渐琢磨、掌握。从松软到硬朗，从生硬驯驯到筋道可口，面条中融入了我成长的味道。现在，便捷的擀面垫上，听不到铿锵的声响，力度却一点也不减。把脚踩实，把力用在掌心。面在眼里，面在心上，在不急不躁中，把日子擀进面里。“好吃！”一家人每人端上一碗手擀面，吃得煞是痛快。

擀面如人生，经过反复磨炼，方能韧劲十足。

擀 面

□ 张 莉



习惯自己动手擀面条，一碗手擀面里包含着至爱亲情，诠释着生命的坚韧。

孩童时，奶奶时常穿着那件藏青色的大襟衫，腰间系着褐色的粗布围裙，半弯着腰，在厨房的那张大案板前，低头双手轻盈地揉面。一坨面，在奶奶手下不停地变化，时而长形，时而半圆形，最后以厚厚的圆形静待擀面杖的到来。奶奶握紧擀面杖，压住圆形面饼，在来回推拉了无数次后，一张薄厚均匀、圆润如满月的白色面皮便在眼前铺展开来。奶奶从容地抓起小碗中玉米面，均匀地撒在擀好的面饼上，然后来回对折，直到叠成底宽上窄的条形。拿起菜刀，奶奶左手压面，右手划切，菜刀来回舞动间，面条就丝丝缕缕细腻顺

每当春天来临，便开放出细小而又繁盛的花朵，敬献给大地，敬献给苍天。

历来有很多人喜欢丁香并歌咏她。在众多诗词中，我觉得杜甫的《江头四咏·丁香》最美：丁香体柔弱，乱结枝犹态。细叶带浮毛，疏花披素艳。深栽小篱后，庶近幽人占。晚蛩声靡中，休怀粉身念。诗圣写丁香花意境深远，优美耐读，却蕴含浓浓的忧愁，又使其格调略显低沉。戴望舒也不例外地将丁香花写得忧愁伤感，而且伴着雨巷深处忧愁的女郎。其实他们都不了解定西的紫丁香，生长在瘠寒土地中的她，一生在为生存而拼搏，梦想绝对不是柔弱多情，而是扎根荒原，让一年一次的花朵紧密团结，把艰辛苦涩蕴藏在绿叶里，吐一缕清香问候蓝天，伸一只小手触碰白云。

绽放的丁香花花色呈淡雅的紫色，迷人且高贵。美丽与高雅便是她的花语。在定西，她更有坚韧、顽强、谦逊的花语。

她不羡慕身边早开的连翘，待到连翘凋零，丁香花便并肩盛开；她不会嘲笑身边牡丹的蓓蕾，而是悄然隐去，让人们了无牵挂地去欣赏牡丹的国色天香。

关川河景观带的紫丁香是经过培植的，低矮、花繁、叶绿，比野生的更紧凑更圆润更旺盛，更适宜观赏。

真要感谢安定城市的建设者，他们在选择绿化植物的时候，没有嫌弃她的朴素，而是像对待自家孩子一样，给予了她极大的空间，让她遍布关川河行道边和植物园，这样花季时节便能将清香洒满安定城的每一处角落。

丁香花，结团散香，清香四溢满天涯。

丁香花，出身寒微却高贵无比，迎来旭日送晚霞。

丁香花，亲民低调，柔情似水，关川河畔最美的花。

关川河畔紫丁香

□ 王宏彦

谷雨过后去关川河散步，突然发现所有的丁香花都开了，团团簇簇，像一片片紫云，清香四溢，瞬间我便陶醉在这如梦幻般的花团锦簇中了。

二十年前的关川河，还是一条臭水沟，就像老舍笔下的龙须沟一样，平时干涸，雨天泛滥，偶尔流淌的也是生活污水，蚊蝇乱飞，臭气熏天。老百姓宁可绕道走，也不愿意靠近它。随着旧城区的全面改造和新城区的拔地而起，一切都换了新颜。如今的关川河已经成了穿越安定城的一条美丽的景观带。河里流淌着清澈的水，吸引无数水鸟嬉戏；岸边人行道平整干净，市民成群结伴前来或观鸟拍照，或锻炼身体；河上造型各异设计新颖的桥梁凌空飞架，宽敞漂亮。每到夜晚，霓虹灯装扮的关川河景带，溢光光彩，像一条闪烁的彩色河流，点缀于安定城中，疑是银河落九天，又似江南水乡景。

最美的还是关川河两岸的绿化带。绿化植物既有本地的垂柳、红槐等耐寒的，也有引来的海棠、樱花等观赏植物，这些植物大多开花。花虽然大多在春天开放，但也有前后次序，让安定的春天姹紫嫣红，繁花似锦。

如今便是紫丁香绽放的花期。

紫丁香没有牡丹的富贵，也没有玉兰的高洁，甚至没有海棠的绚烂，但她却坚守清香淡雅，以独特的香味占得一席之地。紫丁香的花朵一簇簇抱成团，向着蓝天开放，远看一片紫色，如梦幻幻。她相信团结的力量，相信抱团燃烧的魅力。

紫丁香不挑环境不要脾气，长在哪里就在哪里坚强生长，即使长不成参天大树，也要繁衍出无数枝条，以灌木丛的形式向大地展示坚韧的精神。如果你品尝过她的叶子的味道，就知道她生长的艰辛苦涩。她懂得感恩，