

党性教育是共产党人修身养性的必修课,也是共产党人的“心学”。落实中央八项规定精神,抓作风建设,就要返璞归真、固本培元,重点突出坚定理想信念、践行根本宗旨、加强道德修养。

作风问题本质上是党性问题。前不久,中央纪委国家监委对十起违反中央八项规定精神典型问题进行的公开通报中,有的违规收受礼品、礼金;有的以学习考察名义公款旅游;有的在政务服务、信息化建设等方面不作为、乱作为。思想上的“总开关”没拧紧,缺乏正确的是非观、义利观、权力观、事业观,各种出轨越界、跑冒滴漏

就在所难免。

正气存内,邪不可干。修炼共产党人的“心学”,要加强主观世界的改造,全面提升个人修养和政治品格,做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒。心中有党,时刻同党中央要求“对标”,拿党章党规“扫描”,才不会在政治方向上走岔走偏;心中有民,用人民群众新期待“透视”,不断叩问初心、守护初心,才不会把政绩凌驾于民意之上;心中有责,锐意进取、真抓实干,才能处理好发展中的各种矛盾问题;

心中有戒,始终不放纵、不越轨、不逾矩,才能做到依法廉洁用权。

知行合一,担当作为。“知”的目的,在于“行”,修炼共产党人的“心学”,目的在于学以致用、指导实践,最终要落到用实干推动发展上。世界正经历百年未有之大变局,我国正处于实现中华民族伟大复兴关键时期,形势环境变化之快、改革发展稳定任务之重、矛盾风险挑战之多、治国理政考验之大前所未有。这就要求党员干部把功夫下到大处、下在实处、下在细处,做到察实情、出实招、(下转第二版)

新华时评·锲而不舍落实中央八项规定精神

牢记嘱托 奋力谱写中国式现代化甘肃篇章

“产”“才”融合 激活农业“芯”动能

——看定西科技人才如何破解“种子密码”

新定西·定西日报记者 魏姣 张越

当抗旱麦种在旱塬上掀起金色波涛,当试验示范为种子筑起“防火墙”……在定西的创新版图上,科技人才正以“顶天立地”的姿态,深耕农业命脉,用一项项科研成果在定西现代旱作农业高质量发展征程中书写使命和担当。

“麦田守望者”捧出“金种子”
“西优麦1号”是咱们定西自己培育的,可以做成面包的小麦品种。“西优麦1号”培育人牟丽明说。这个历时14年培育的中强筋春麦品种,藏着一段“自强不息”的故事。

2010年,牟丽明带领团队,结合现代

生物育种技术,以及全面的面制品评价等多种育种方法和检测手段,培育出了“西优麦1号”。

“西优麦1号”,2024年通过甘肃省品种审定,2025年以300万元转让费签署定西首个有植物新品种权小麦品种的全国独占实施许可,实现亩产量504.4斤,是中部旱区最优更新换代品种之一。

说起牟丽明和小麦育种的渊源,他们是“命中注定”。1997年牟丽明加入市农业科学研究院,开始了她的小麦育种之路。2020年,45岁的牟丽明有了更大的决定,花一年的时间去中国农业科学院“小麦品质研究与新品种选育”创新团

队学习。“这段经历于我而言意义非凡,行业的专家,前沿的知识、技术,这些全新的变化,也成了我育种工作的新开始。”作为第十七批“西部之光”访问学者中年龄最大的学生牟丽明感慨道,“也更加确定了我必须‘育好种’的职责和使命。”

将近三十载,牟丽明先后主持培育小麦新品种9个,其中国家审定品种定西40号1个,甘肃省审定品种定西38、39、41、42、48、49号和西优麦1号、定麦1号等8个,参编甘肃省小麦生产和品种志专著2部,取得实用新型专利2件,是甘肃省领军人才、定西市“寒旱区小麦新品种培育”科技创新团队带头人、优秀科技特派员、“三区”科技人才服务团团长。

近年来,在牟丽明的牵头下,我市依

托旱地小麦育种学科优势,联合中国农业科学院、青岛农业大学、甘肃省农科院等研发平台开展生物育种技术攻关,构建了旱寒优质小麦新品种生物育种体系。

“我们将继续以打造定西农业科技自主创新、科技合作新样板为目标,助力定西小麦优良品种走向国际化,为种业振兴与农业高质量发展贡献科技力量。”面对未来,牟丽明信心满满。

为每一粒种子“验明正身”
在市种子站的实验室里,市种子站站长、正高级农艺师、市科技领军人才席旭东正在观测当归、党参、黄芪种子的发芽率。不久前,这些微微发芽的中药材种子经历了一场严格的“选拔赛”。

(下转第二版)

农村的「弄潮儿」

新华社记者 王朋

记者近期在甘肃省定西市岷县多个农村走访,看到了不少青年返乡发展,有的成了中药材种植和加工的规模户,有的发展电商助农拓宽增收,有的当起了村干部带领群众增收。这些敢担当、重实干的青年群体,成了乡村振兴“大潮”之上的“弄潮儿”,为家乡的发展注入新时代青年力量。

岷县是“中国当归之乡”,当地百姓几乎家家户种中药材,但流转土地种植超过1000亩的却不多见。

1986年出生的侯虎平就是其中之一。十多年前,他辞掉了电力部门的工作返回岷县梅川镇梅川村。起初家人不解,当他从安徽亳州带回一台中药材切片机的后,家人才开始理解并支持他。

“那时候村里以卖原药为主,中药材加工尚未起步。”侯虎平说,中药材切片可以分多个等级销售,价格比原药高,附加值提升明显。他家是梅川镇最早发展庭院经济的家庭之一。

随着当地中药材产业不断提质升级,规模种植户逐渐增多,侯虎平也撬动了父亲流转土地扩大规模。可在“中国当归之乡”,不是所有的土地都适宜种植中药材,有些流转地种苗苗、药苗减产等情况时有发生。

“年轻人脑子活泛,他主动联系有关研究机构,通过土壤检测、配方施肥等技术,可以精准找到适宜的流转地。”父亲侯宝庆说,儿子的几番操作让他意识到依靠过去传统经验的种植模式,已经跟不上产业发展进程了,于是把家里的种植和经营交给了两个儿子。

在距离梅川村20公里外的十里镇,很多人都知道李爱军。这个返乡利用电商平台销售中药材的年轻人,仅用11年时间,将销售额扩大至1.8亿元。

“最关键的是中药材的品质好。”李爱军说,通过各大电商平台大数据分析创新产品也是企业快速发展的秘籍之一。

在李爱军销售的产品中,除了传统的中药材切片制品之外,一些针对“上班族”的护肝茶、针对睡眠障碍群体的百合茯苓茶等时尚茶饮产品也在市场逐渐走俏。“这些是企业拥抱大数据研发的新产品,去年新产品销售额占全年比重20%。”李爱军说,即便现在是在中药材销售淡季,每天也有至少两辆挂车的订单。

在岷县,还有很多像李爱军、侯虎平这样的青年。有的返乡当了村干部,自己流转土地向药农示范中药材标准化种植模式;有的利用电商、直播等平台优势,帮助村民销售中药材、猫尾草等农副产品;有的挖掘当地自然、文化等优势,发展乡村旅游……

如今,越来越多的年轻人选择返乡,一些有想法、有能力、有恒心的年轻人正在为农村发展注入新的动力。岷县农业农村局副局长统计,仅去年至今,岷县超过1400名青年返乡创业。

中央媒体看定西

漳县:以绿为笔绘就发展新画卷

新甘肃·甘肃日报记者 杨唯伟 通讯员 李志斌

青山叠翠,山清水秀,荒山沙丘披上绿装,城市园林美丽舒适,乡村环境干净整洁……

近年来,漳县坚定不移走生态优先、绿色发展之路,筑牢生态底线,加快项目建设,全力推动高质量绿色发展。

根植绿色理念,擦亮生态名片

时下,顺着漳县东泉乡能岸村河滩社的一条盘山公路来到山顶,陇盛园林农民专业合作社千亩苗木种植基地的苗木郁郁葱葱,长势喜人。

东泉乡地处漳县东南部,有林地23.8万亩、草场3.55万亩,是漳县森林覆盖面积最大的一个乡镇。2018年,成贵子从林场退休后,牵头成立了陇盛园林农民专业合作社,带领东泉乡5个村的300多名农民栽植城市园林苗木,在荒山、荒沟、撂荒地上种下了“绿色银行”。

近年来,漳县着力实施国土绿化行动,全面开展全民义务植树,统筹经济林果、苗木花卉、生态旅游协调发展,生态环境大幅改善、资源管护持续强化,林下经济稳步发展。

如今,绿色已成为漳县的鲜明底色。截至目前,漳县林地面积133.11万亩;森林面积59.56万亩,森林覆盖率18.34%;草地面积65.47万亩,草原综合植被盖度78.41%。

漳县的食用菌产业同样发展得有声有色。已建成食用菌标准化生产基地9个666亩,木耳菌棒加工厂1个,年挂棒能力达到1082万棒,年产干木耳81万公斤。

(下转第二版)

绿满陇中·美丽定西

陕西:馆藏文物引客“穿越”古今

“五一”假期,陕西博物馆成为热门文化打卡地,众多游客走进博物馆,通过一件件珍贵文物和精心布置的展览,沉浸式感受陕西地区深厚的历史文化底蕴,在文化之旅中度过充实而有意义的假期。

新定西·定西日报记者 张爱平
通讯员 崔翔龙 摄影报道



陶冶天下 物华定西



让马家窑文化在当代苏醒

新定西·定西日报记者 朱红霞

马家窑彩陶文创体验中心的可贵之处,在于它打破了传统文化传承中常见的单向度展示模式。在这里,彩陶不再是遥不可及的文物,而是游客手中可塑的泥土、可绘的素坯。这种参与式传承模式,让马家窑文化从静态的知识变成了动态的体验,从外在的观察对象转化为内在的生命感悟。

马家窑彩陶文创体验中心的创新

之处,还在于当代文化创意与传统工艺的结合。这里文创区的马家窑纹样茶杯和书签,不是简单的图案移植,而是让古老的纹样在现代器物上重新找到功能性依托,从而获得持久的生命力。

在这里,雷浩锋指尖流淌的不仅是泥浆,更是一条连接古今的文化之河;游客带回家的不仅是陶器,更是一颗被

传统文化浸润的心灵。当那些印着指纹的陶胚在恒温箱中等待下一个黎明时,我们似乎看到了传统文化在当代社会破晓的希望——它不是作为标本被保存,而是作为活体被延续。这种延续需要更多像马家窑彩陶文创体验中心这样的空间,让传统技艺在当代人的参与中不断重生,让文明的火种在亲手实践中代代相传。

让马家窑彩陶“活”在当下

——陶艺文创体验中心见闻

新定西·定西日报记者 张莉芳

雷浩锋说,这些看似简单的动作暗藏玄机:用力过猛会破坏坯体气孔,力度不足难以塑形。五步法中最难的还是拉高,得稳稳地拉,大气都不能喘,不然器皿就容易变形。

另一边,素坯晾晒区犹如现代艺术展厅,未上釉的陶器陈列在错落的原木展架上。陶艺师陶花正指导游客在烧制

好的器皿上绘制旋涡纹。“马家窑先民把对生命的崇拜刻在陶器上,我们的学习还远远不够。”作为彩陶的忠实粉丝,陶花眼神中透露出对马家窑文化的崇拜与向往。

据相关资料记载,锯齿旋涡纹陶壶,属于距今约4700—4300年的半山类型。农业加速发展导致对大型陶器储

藏粮食的需求增加,此时彩陶器型逐渐变大,以壶、瓮等大型储器为主;纹饰由单一黑色变为黑红搭配,对比鲜明,更显层次感;装饰纹样除了传统的漩涡纹外,出现了锯齿纹、网格纹、葫芦纹等,造型与图案浑然天成,把中华彩陶文化推向新的高度。

(下转第二版)

窑火在特制的玻璃幕墙后明灭跳跃,彩陶技艺制作非遗传承人雷浩锋手抱泥盘,正将一抔黄泥塑成圆腹陶罐。
“这是从洮河滩头取来的澄泥,要经过很多道筛选。”雷浩锋的指缝间渗出细腻的泥浆,“经过层层关卡的陶土,又得过关,才能制成一件完整的器皿。”
雷浩锋口中的“过关”,说的就是拉坯“五步法”:抱泥-取泥-开口-拉高-扩形,这也是他在景德镇学习总结的制陶经验。说话间,原本松散的土块在雷浩锋反复揉捏中逐渐泛起绸缎般的光泽。当转轮启动的刹那,泥柱在离心力作用下舒展身姿,仿佛五千年前的彩陶纹样穿越时空,在指尖重新绽放。