

贺岁迎春 共庆华章

岁序更替，华章日新。带着对过往的深情回望与对未来的无限憧憬，我们又迎来了一个充满希望的春天。值此佳节，更有一则喜讯温暖人心——春节成功申遗，这一承载着中华民族深厚文化底蕴的传统节日，终于在世界文化的璀璨星河中，绽放出了更加耀眼的光芒。

春节，不仅仅是一个节日，它是岁

月长河中一抹温馨的色彩，是每个人心中那份最纯粹的乡愁与欢乐。犹记得儿时春节，那是一段无忧无虑、充满欢声笑语的时光。鞭炮声声，辞旧迎新，家家户户张灯结彩，红彤彤的对联映照着每个人的笑脸。那些关于年的记忆，如同一幅幅生动的画卷，镌刻在我们的心田。

如今，春节申遗成功，不仅是对这

一传统节日的肯定与传承，更是对每个人心中那份纯真与美好的共鸣。愿我们在新的一年，携手共进，传承与发扬优秀传统文化，让春节这一瑰宝在世界的舞台上绽放出更加绚丽的光彩。

新春佳节之际，愿大家都能找到属于自己的那份欢乐与幸福，共庆华章，迎接更加美好的明天！——编者

回家的路，就是年

□ 雒 伟

国年”的幸福期待；行走的“中国”，缓缓驶出站台，驶向家的方向。驰骋千万里，共赴团圆年；年年奔赴，年年热爱。

越临近春节，回家的渴望就如同潮水般涌出，一波一波地淹没了我心灵的堤岸。订好车票的那一刻，我便开始细数着日子。身在这头，心却已在那个根长出的地方。手里紧攥的车票，看了又看。那上面印着的不仅是车次和座位号，更是与家人团聚的倒计时。

车站里，人头攒动，热闹非凡。有相伴而行的夫妻，有满怀期待的孩子，还有一家老小，求学的、打工的、……身旁的一位农民工大哥，背着沉甸甸的行囊，粗糙的双手不停地摩挲着衣角，目光急切地搜寻着检票口，眼神里满是对家的渴望。他每前进一步，就离家更近些，离年更近些。

我的春运记忆，是从上大学时的绿皮火车开始的。11个多小时的硬座，慢慢“颠”回家乡。从进入火

车站，一路人挨着人、人挤着人，浩浩荡荡前行。登上列车，找到座位，放好行李，一颗心才稍稍安定。周围多是相识的同学，我们说着各自的逸闻趣事，也嗑着瓜子打着扑克，车厢里的欢声笑语和泡面的香气，还有那若有若无思乡的味道糅合在一起，愈来愈浓。

漫长的旅途，归家的人们或交谈，或休憩。坐在过道对面的大叔，操着浓浓的乡音，兴奋地和邻座分享着自己一年来的收获，脸上洋溢着自豪的笑容。靠窗坐着一位年轻的母亲，她的怀里抱着一个熟睡的婴儿，脸蛋红扑扑的，嘴角还挂着甜甜的笑。那些简单又快乐的旅途时光，欢乐无穷。如今想起，依旧历历在目。

每到一站，一些人开开心心下车了，又有一些人满怀期待上车了。离家越近，乡音越浓，心越亲近。

工作后，我们一家人各自奔赴不

同的城市，但家乡那片土地，始终是我们心底的归宿。我的春运工具也从绿皮火车变成了动车、高铁、飞机，家的时空距离越来越近。那份对年的期盼不再仅仅是新衣和美食，更多的是对亲人的牵挂，对家的眷恋。

我到站了！

当终于踏上家乡的土地，呼吸着熟悉的空气，梦里的山川、田野、村庄一点点映入眼帘，那种踏实和满足无法用言语形容。远远地看到家门，看到亲人们等候的身影，眼眶不禁湿润。一路的奔波，在这一刻都化为了无尽的幸福。

山河辽阔，人间烟火，回家的路永远都在。回家的路，或许漫长，或许艰辛，但当我们踏上这条路的那一刻，心就已经和家人紧紧相连。那是我们心中永远不变的眷恋，是岁月无法磨灭的记忆。年年奔赴，年年热爱。

辞旧迎新

□ 吴萍兰

时光长廊的告别

岁月辗转 如歌如诗
让琐事定格成的回忆
用转角处的美景将未来开启

辞旧迎新

收起满目苍茫
待朝霞升起时瞄准时光
站在岁月的交点 扬帆起航

拜 年

举一盞马家窑千年美酒
以赤诚心 虔诚手
恭敬诗友开启新程乐悠悠

诗意中国年

□ 田雪梅

岁序更替，华章日新，新春佳节，一场盛大的文化盛宴徐徐拉开帷幕。我们溯源历史长河，在古诗词的熠熠星河里，采撷最璀璨的明珠，映照今天的春节，领略传承千古的诗意中国年。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石笔下的元日，是除旧迎新的欢腾。鞭炮声驱散旧岁的阴霾，屠苏酒暖透身心，新桃符映红门扉，处处洋溢着希望与生机。如今，虽禁燃鞭炮，但喜庆的春联、热闹的春晚、丰盛的年夜饭，依旧延续着这份对新年的热望。阖家围坐，笑语晏晏，亲情在杯盏间流转，幸福在眉眼处漫溢，恰似诗中的融融暖意，暖了岁月，醉了流年。

“守岁家家应未卧，相思那得梦魂来。”在除夕的长夜里，往昔人们守岁祈愿，灯火长明，翘首以待新春。如今，城市的霓虹闪耀，乡村的灯火可亲，我们或在家中看着晚会守岁，或与亲友线上互道祝福，守着岁末年初的交接时刻，心中满是对未来的憧憬。零点的钟声，是岁月的登音，敲响新岁的大门，引领我们迈向新程。

“田家占气候，共说此年丰。”新春之际，田园间也满是质朴的期冀。看那广袤田野，虽在寒冬，却孕育着春的希望。如今，乡村振兴的号角嘹亮，农业现代化的步伐稳健，大棚里绿意盎然，养殖场生机勃勃，农民们脸

上的笑容，一如千年前盼丰收的祖辈，憨厚而满足，在新岁的开端，种下勤劳与智慧的种子，期待金秋的硕果累累。

“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。”拜年的习俗代代相传，从古时的名帖相递，到如今的微信红包、语音视频，形式变迁，情谊不减。一声问候，跨越山水，连接着亲情友情，让新春的温暖在指尖传递，在心头蔓延。街头巷尾，张灯结彩；商场集市，人潮涌动。人们身着新衣，互道祝福，将新春的喜悦洒满人间。

诗意中国年，是文化的传承，是情感的汇聚，是希望的播撒。在这古老而又年轻的节日里，我们吟哦着古诗词，品味着传统习俗的醇厚韵味，感受着时代发展的蓬勃脉搏。岁月悠悠，诗意长存，让我们带着先辈的期许，在新春的晨曦中，踏上新的征程，续写华夏文明新的华章，让这诗意的中国年，岁岁常欢愉，年年皆胜意，于历史的长卷中，留下永不褪色的绚丽篇章。

零点的钟声已经敲响
将旧岁打包收藏
向新的三百六十五梦想远航



正月那些事儿

□

肖进雄

儿时的正月，是最有滋味的。那些被无尽的快乐簇拥和追赶着的日子，披着神秘五彩的民俗外衣，总是那么短暂，那么丰盈，又那么耐人寻味。

腊月三十这天，寒冷的空气显得十分厚重凛冽，里面夹杂着肉香味、柴火味、枣茶味、鞭炮味、香裱味……家家烟火，村村溢香，农村的年味儿已经浓郁十足。下午时分，人们拿着铁勺子里搅熟的自制白面糰粑，开始张贴春联，孩子们则喜欢贴“门胡子”，因为它没有过多张贴讲究，只需贴对位置则可。“门胡子”是用黄纸折叠裁剪出来的，一般呈三角形和矩形两种。往往根据门框的大小，成正比例裁剪而成。起初，黄纸还是稀缺物，人们只在大门、厅房门、厨房门楣正中央贴一张三角形的黄纸，因为该物像极了门的胡须，所以民间俗称“门胡子”。至于寓意，大抵是与春联、春花一道是用来祝福新年、祈求平安、驱邪纳祥之意吧。后来，随着农村生活条件的改善，渐渐地，灶头边、水缸上、腌菜盆、粮仓顶、储面柜、供桌旁、木箱中……凡是家里相对固定的物件器件都会被贴上大大小小的“门胡子”，形状也由原来单纯的三角形增加有矩形形状。再到后来，甚至羊圈、鸡舍、兔栏、车子、碌碡、草垛、农具等都会被贴上“门胡子”。当时，虽然小手冻得通红，但孩子们张贴的虔诚和认真丝毫不减，大家把驱邪、镇宅、开运的愿望张贴在每一处，把年味儿扩散到了村子的各个角落。

迎喜神是大年初一极具庄严和神圣的一件事。古时人们相信新春初始喜神必降，迎接喜神后，全年会万事如意，喜事频来。这天，人们早早吃了午饭，盘子里端着祭祀用的茶酒水和糖果糕点等贡品，一些人给牛羊骡马头上系上折叠好的黄纸扇，赶着它们朝喜神的方位走去。关于喜神的方位，根据老皇历天干地支推算，不同年份喜神所在的方位也不同，东南西北四面八方皆有可能。然后选择一块平

地，让牛羊群们自由活动，人们则朝着喜神的方位烧香拜祭、燃放鞭炮、叩首作揖迎接喜神。最有特色的是每家的主人会趁机拿一块代表喜神的土块，放在盘子里带回家，供奉在自家的桌子上，待到正月十五就放回原地，旨在祈求全年顺利、家庭幸福。现在看来，选择土块作为喜神的意义很大程度上其实体现出老百姓对生我养我的土地的崇敬之情。

从正月初七开始，是各个社（自然村）分别接待社火的日子，乡下称呼为支“官摊子”，每每到这一天，接待方会在“窝子”（某户主事人家）门前高插一杆彩旗，其它各社的社火队如果要来参演，就会派类似使者身份的人来“传旗”。这些派来的人俗称“探马”，他们的职责通常有三个，首先是传递信息，表示他们的社火队会来该村参演，于是把旗子插在接待方的旗子旁，旗子越多说明参演者越多。另一项使命就是负责落实他们社火队夜间吃饭的地方。为了表示邀约对方参演社火队的诚意，村子里会确定不同人家负责接待来自不同方位的社火队的吃饭问题，一户人家准备一大锅甚至两大锅面片招待客人。待别村社火队赶远路到农户家后，大家七手八脚忙乎起来，烧火的烧火，下面的下面，盛饭的盛饭，往往拿几个太平鼓放在院子里作为桌腿，卸掉大门板做成简易的桌子，摆上碗筷奉上面片以供长途跋涉远道而来的客人享用。“探马”还有一个重要任务就是踩点社火队夜行的路线。当时村社山道崎岖交通不便，出行主要靠步行，加之时不时有雪走夜路很不安全，所以会提前摸准安全路线，以确保夜行队伍的平安畅通。“官摊子”这晚，四面八方的人都会涌来聚集观看，待各社火队集结完毕后就轮流演出舞龙耍狮、敲太平鼓、赛演旱船、舞跳花灯……各显其艺各尽其能。

唱折子戏是各个社火队的压轴戏，戏台往往搭在一个较高的地垄上，由几根木椽组成一个方阵，周围挂上借来农户家的床单，布置虽简易却牢靠。台子前上方横亘着一根粗木，中间高挑着一盏特亮的燃烧的明灯。这盏灯的制作比较特别，与其叫明灯不如说是火球。用铁丝把废旧的球鞋底扎成一个球状，外面包裹上厚厚的旧棉花，如一个足球般大小。夜幕降临后，人们便在上面浸透柴油，蘸一些草木灰点燃它，燃烧的火球瞬间把戏台照得通亮，整个村子仿佛也燃烧了起来。待火势小时会有人踩着凳子往火球上面补充一些柴油，直至各个社火队的折子戏全部结束，该明灯始终保持着耀眼的光芒。

正月十五这天晚上，是家家户户送年的日子。除了在院子四周和中央烧香祭祀祖宗外，部分人家会炒熟一些面粉，同时在擀面杖的一端扎上一个棉花球，蘸上柴油或清油。家中的大人会提前规划一条线路，力求在家里的每个门口走上一遍，点燃擀面杖一端的火球后，每到一门口，先焚烧“门胡子”，待黄纸烧尽后，常常对着火把撒一把炒熟的面粉，顿时火星四射火光激溅，好不壮观。据老人们讲，该做法主要是为了驱邪挡灾，祈福平安。但孩子们的快乐点往往是看这神操作后火焰腾升时的美妙场景，因此，往往跟在大人身后观看羡慕不已。

儿时的正月没有手机鲜有电视，但从不少快乐，现在回想起来，镌刻在记忆里的似乎也就只是那些事儿。