

# 我的习书之路

王秉章



王秉章，1985年出生，甘肃省书法家协会会员。中国书法出版传媒2021年书法临摹与创作课题班学员，中国书法家协会书法培训中心2022年第二期网络书法临帖班学员。2018年入展甘肃省书协主办的“第五届‘张芝奖’书法大展”，2022年参加“全国简牍书法作品邀请展”，2023年作品参加山东省枣庄市第四届全国书画名家枣庄邀请展，入展“娲皇故里杯·2023年全国书画展”。有多篇书法论文、多幅书法作品发表于《书法导报》《书法报》《甘肃日报》等，《法治日报》法治号客户端专题推出，《兰州日报》曾专版介绍。

我的书法学习是在工作几年后才开始的。大约是2015年，那时工作相对轻松，下班也没其他事可做，回家就练习写字。也许是因为家里还能翻出来几本书法名家的作品集，对自己的影响也是有的。我的叔叔爱好书法，在我们家族里算是写得非常好了，以前平时也没机会看到他写字，就是长大工作后逢年过节到他家里去，看到书房桌面上有写好的作品，还有地上大量写过的练习纸，虽然看不懂，甚至有些草字还不认识，心想书法原来是这么练习的吗，我为什么不可以试试呢，看起来也没有多难嘛。我能学习书法，乃至取得一些进步，叔叔的影响不可谓不深。

回想起来，断断续续已有七八个年头了，到今天取得的成就，有喜有忧吧。喜的是已成为省书协的会员，忧的是总认为进步的速度还是很慢。记得刚开始还用了一段时间的水写布，对照着字帖卡片练习，坚持了两三个月，感觉不上档次，所以就换成宣纸了。买了墨汁、毛笔，到现在，我那刚开始用过的两支兼毫毛笔还保存着，尽管都写秃了，但还在笔架上挂着，并打算一直保存下去，看到它，就好像有人在时刻监督我一定要好好写字似的。开始练习是将宣纸裁成了A4纸那样大小的小块，纸下面垫一个小方毡，还专门在毡上面打了5厘米的方格子，这样写的时候就不用挪动身子，字

帖立放在眼前，写完一张再换一张，后来给老师说过这方法，得到认可。我开始选的是欧体楷书练习，别的楷书也看过，唯独喜欢欧字楷书，这可能与个人的审美性格有关。就这样一天天练习，也没主动找老师求教过，还很自信，觉得自己写得很像，练习过的纸至今都在，被整齐地压在纸箱里存放，等以后翻出来再看看，将会是另一番感受，同时，也打算将来给儿子看。

我认为，初学欧字对练习书法的小白来说是非常困难的，特别是竖勾、戈勾，先不说字的结构，首先笔画写不到位，怎么能算欧字呢？起初为了把竖勾、戈勾写成功，费了好大的劲，盯着字帖看，还用手机找视频看书法名家的书写动作，反复地看，脑子里思考，手底下模仿，边看边写。当时一连研究了三天，终于学成了，写完看起来和字帖一模一样，一连试好多个字都能一样，心想这也算是成功了吧，那个兴奋不能言表，就好像掌握一门技术那样激动。就这样，从笔画到结构，我对写字产生了浓厚的兴趣，逐渐到后来感觉已不能放下了。其实，后来各种书体见得多了，懂了一点书法史的知识后，就感觉学过隶书的笔画，那写欧字笔画可能就会容易很多，就像写戈勾，最后会转腕就能成功了。

后来，不管是缘分还是命中注定，2017年

遇见了照玉兄。开始我叫他郎老师，后来成了顶好的朋友了，也就不那么称呼了，但在心底我非常感激他，他给了我非常大的帮助。从那时起开始指导我写字，变换书体，训练隶书写作技法，纠正一些书写僵化呆板的问题，心里窃喜，我也有随时都可以请教的老师了，不光是平常的练习，还教我写作品，直到参加展览成为省书协会员。至今，照玉兄对我的进步影响很大，在艺术成就和为人处世等方面都是我学习的好榜样。再到后来介绍我参加中书协举办的培训班学习行书，通过老师指导学习米芾各种手札，掌握了行书的写作技巧，写作技法又上了一个台阶，书法学习的道路越走越宽了。

如今，我已经可以完成一些简单的作品创作了，在平时的写作练习时，将好的作品保留下来，送给亲戚朋友，感觉美滋滋的，很有成就感。都说人生三大喜事，金榜题名时、洞房花烛夜、他乡遇故知，可我以为，能在下班回家后安静地坐在桌前，拿起毛笔认真地写字，是我人生的头等大喜事。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我坚信：“只要永不放弃，每天坚持一点，不断超越自己，就会成功。”在书法学习的道路上，我愿一直走下去，因为这是我生活中最大的乐趣，何乐而不为呢！

東風夜放花千樹  
更吹落里如兩寶馬  
雕車香滿路  
風簫聲動玉壺光  
轉一夜魚龍舞  
蛾兒雪柳黃金縷  
笑語盈盈暗香去  
衆裏尋他千百度  
驀然回首那人卻在燈  
火闌珊處  
宋辛棄疾  
於安寧居舍  
王秉章錄

仁倚危樓風細望  
極春愁黯黯生天際  
草色煙光殘照裏  
無言誰會憑闌意  
似把歌強樂還無味  
衣帶漸寬終不悔  
為伊消得人憔悴  
宋柳永蝶戀花  
癸卯秋王秉章

少年易老學難成一寸光  
陰不可輕未覺  
池塘春草夢階前  
梧葉已秋聲  
宋朱熹偶成  
癸卯王秉章錄

余始與公故為僚宦僕與  
林海為代雅以文藝同好甚  
相得於其別也故以秘玩贈之  
題以示兩姓之子孫異日相值者  
襄陽朱載元章記  
林海之子道奴德奴慶奴  
僕之子鼈兒洞陽三雄  
癸卯春王秉章臨

明者因時而變  
知者隨事而製  
西漢桓寬語  
癸卯王秉章錄

蓋用德性根心  
時者生色得心應手  
書亦云任人品既殊  
性情各異筆勢  
所運邪正自形  
書之心主張布算  
想象化裁意在  
筆端未形之相也  
書之相註折進退  
威儀神采  
筆隨之意發既  
形之心也  
節錄項穆書法雅言  
癸卯仲夏王秉章

水陸草木之花可愛者甚蕃  
晉陶淵明獨愛菊自李唐來世人甚愛  
牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝  
香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也  
牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮  
之愛同予者何人牡丹之愛宜乎眾矣  
古周敦頤愛蓮說  
癸卯秋王秉章錄

物有甘苦嘗之者識  
道有夷險履之者知  
明劉基擬連珠了秉章

作書須提得起  
不可信筆蓋信筆  
則其波有皆無力  
提乃筆起則一轉一束  
復皆有主宰轉束  
二字書家妙訣也  
人只是筆作主  
未嘗運筆  
古錄唐孫過庭筆  
癸卯夏王秉章

荷盡已無擎雨蓋  
菊殘猶有傲霜枝  
一年好景君須記  
正是橙黃橘綠時  
錄蘇軾贈劉景文  
癸卯孟秋王秉章