

词三首

□ 郭建民

鹧鸪天·访榆林古占榆树

天上流云地上尘，榆林巷里拜榆灵。千年世事还新叶，一座家园立古根。

迂右圆，忆东邻，凤凰单展月如银。欣城今又阳光早，树满沧桑守护神。

破阵子·重访陇山

何问牧童遥指，梦中旧路高旋。眸眼黎明方一觉，云下滔滔松海翻。幡然新陇山。

且慢踏波踪浪，撷来野果酸甜。挥手凌风舟楫渡，还我家乡那少年。风吹在岸边。

浪淘沙·车过枹罗毛家湾

曾识旧寒烟，往事斑斑。轻车一瞰过毛湾。树木成篱庄廓绕，翳翳飞翻。

风爽散高天，吹向何边？大旗已塑赖颠山。故里血花犹几朵，热泪沉淹。

花朵里的王者

□ 邵军祥

从今天开始，我就是“我们”就是你们中的一员——花朵里的王者

是你们心灵深处不带任何瑕疵的天真写在每一个酒窝里的童稚握在每一双小手中的信任迎新会上节拍不一的掌声接纳了我，感召了我

黄土孕育的纯朴与善良被童声淋湿的耐心与宽容穿透想象力的愉悦与懵懂点亮生命起航的神圣之光

面对一张张葵花般的脸蛋毛茸茸不带一丝杂念的眸子我愿将美丽的山河搬到这里将美妙无比的童活世界搬到这里在这里，我坐着云起谛听花开的声音用双手轻轻托起一只只飞往幸福的蝴蝶

一片真实的阳光一朵朵带露的花蕾在这个幼幼儿园的地方有一泓大海充盈着无私的爱

荞麦之于夏

□ 肖进雄

一只放哨的蜜蜂盯得很紧不允许一朵燥热钻进，那些花朵堆砌的城堡趁微风湿了季节的时刻荞麦互碰的触角，带着色泽的吻故乡沉醉其中

一粒一粒的种子饱满藏在斗笠状的量器中三角形的星角格外分明雷鸣声划开一道天际线让云朵落在地上享受一下被大地拥抱被草色亲吻的童年

荞麦在夏天绽放红红的唇白白的齿以及，绿色掩映下的来自夏天烫人的问候和对生命序列的重构



的梦呓，让终生面朝黄土的身影，时时呈现出仰望的美好姿势，或凝眸不语，或脉脉含情。

太阳从村庄上方升起，温暖的光亮，首先照耀迎面的山川田地，而后又一寸寸慷慨地走进四方，把人间每一个角落无私普照。这也很像村庄里的人们一样，循着太阳走动的方向，慢慢转动太阳灶，把光和热认真接纳利用。

对于任何一个种麦的人来说，每一畦土地的贫瘠与肥沃，节气里田禾的生长、麦穗的分量或颜色，无不倾注着他们的情和爱。在夜深人静独坐土炕之时，在劳累入梦鼾声四起之际，惦念和牵挂的依旧是一穗穗麦子沉甸甸的亮影。

天明净，地丰稔。村庄的麦子，一如露天的大地金矿。走进那无边无际的麦浪，就像扑入金色的海洋，让人觉得烟火气浓，日子富足而敞亮。

我时常去追寻和感知逝去原生的状态与美好，大地上的事物，村庄过往的记忆，都在时光中漫漶，悄悄改变着麦子的内涵和走向，每一寸光阴都在风调雨顺中贮藏。对时代、对人生、对将来，有一种无法舍弃的信念。对季节、对村庄、对麦子，人们心潮起伏梦想斑斓。

乡村振兴的步伐日新月异，传统文化的根脉紧紧相连。回望村庄，模样一变再变，但不变的是对土地的一往情深，对乡间一草一木以及对村庄、对麦子生出的无限敬重。

农业强、农村美、农民富。这里，有乡情，有梦想，更有我们对未来的憧憬与期待。

麦香时节

□ 郎佐民

作为关键的口粮，村里家家户户都种。秋收时节，因怕冰雪侵袭，“见黄就割”是收麦的基本原则，田埂上的黄了，地窝子里还青青一片，人们很是焦急。等割完黄田，心里才就踏实了。

捆麦、背麦、打场、翻茬地……每一项劳动都与艳阳烈日紧密相连，都与酣畅淋漓密不可分。季节的主旋律写满艰辛的履历，需要扑下身子亲近土地，花费很大的力气才能完成。

归去田园，悠然南山。走在乡间的山梁上，头顶云彩飘，山风使劲吹。我看到，阳光照耀着大地上的麦子，而麦子起伏的波浪、金黄的颜色却让大地变得更加热烈。

麦子是坚韧而勇敢的，它从一粒籽种落地，到雨水浇灌成青青的麦苗，再到沐浴阳光拔节抽穗、扬花灌浆，然后闪着明亮的光辉，长成一穗饱满丰硕的粮食。让人感到踏实，感到宁静，感到前所未有的亲切。

忙碌紧张割黄田的景象早已不再，热火

朝天打场的画面走远。就是那累但快乐的时光，村里人们怡然自乐，耕读传家，和睦共处，把饕餮满家、平凡朴素的日子过得诗意盎然。

麦子生长的过程让人怀念，劳动的艰辛让人铭记，丰收的喜悦让人知足。庄户人把一颗承载苦难与负重的心连同自己的情感深深融入到一次次鞠躬里，耕耘稼穡，而麦子则用颗粒归仓兑现着自己哺育芸芸众生的朴实承诺。

村庄生长麦子，也生长当归。当归补气养血，造福村庄，麦子与当归为邻，各自鼓足劲在乡间的土地上茁壮成长。

每次来到村庄，在田间村头走动，我知道曾经那汗滴禾下土的日子，俨然似一块熠熠生辉的金子，照亮我的人生，留下了挥之不去的乡愁。

岁月的长河奔流不息，远山依旧坚守一种姿态。总有一些储满温情的呼唤，把曾经村庄麦香的记忆、炊烟飘动的情牵，幻化成蓝色

渭河谷记事

□ 刘双隆

引子

在火焰山东麓瞭望，渭河谷盛情应邀，把一长轴巩昌书卷徐徐展开——文峰塔若隐若现，保昌楼雄浑壮丽，车水马龙中，威远楼泰然自若，神态安详，千年岿然不动。李家龙宫庄严静谧，镶嵌在一幢幢高楼之中，宛如一片荷叶在大江大河里神态自若。莫建成艺术博物馆经历着艺术的熏陶、渭水的滋养，像一束耀眼的标签打在渭河谷中，优雅唯美的建筑之上散发着氤氲馨香，温暖着陇中大地。

从掌尺修建保昌楼到百年后三次倾心修缮，从三元街的平民百姓到修筑霸陵桥的能工巧匠，从勾勒渲染中寄托桑梓之情到陈列数件珍贵文物于小县城中，从西北一隅到北京画院美术馆的精彩亮相，从竭尽全力保护抢救文物到搜史钩稽王了望诗书使之焕发珠光……此心境，此情趣，此胸怀，不由再次想起艾青的诗歌：为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

保昌楼上飞逝的光阴

130年前的一个秋天，莫长泰等人在巩昌知府颜士璋带领下，穿过渭河，行至河蒲山坳处，俯瞰巩昌城宛若金色玉带，依渭河蜿蜒，遂决定在此建一木楼，寄寓拱卫巩昌之美意，遂名为“保昌楼”。

在莫长泰掌尺下，瓦工蔡全福、画工李元等分工协助，四方辐辏，发奇思妙想，凝智慧天工，一座三层四挑八角攒顶木构阁楼乃告落成。根栏巧秀，飞檐翼然，成陇西驰名一景，画栋雕梁，造型奇特，堪当陇中名楼！

百年后的今天，莫氏后代捐资筹款使保昌楼修葺一新，继续雄踞渭水之滨，巍然山巅之间，通体彩绘新鲜夺目，一棱飞檐之上，仍看见时光飞逝、文化像血脉一样流淌传承。

霸陵桥，渭水源头的风雅名士

“民国”八年，陇西北关，知名木工莫如珍正在用一方不足两尺核桃木雕一耕牛卧地回首，并置一铜镜于其上，赐名《夕牛望月》，此刻，他正在构思一件伟大的木工工艺作品，即在二十公里开外的渭源修一处卧桥。

于是，在莫如珍的掌尺下，一座榫卯结构，悬空而造的霸陵桥在渭水之源横空而立，一时间，名人雅士纷至沓来，或云游赋诗，或挥毫题匾。百年来，婀娜秀美的霸陵桥从历史变迁与岁月雕琢

中走来，一声震撼、一声灵动、一声禅意、一声静谧，满载着天工造物的奇巧，浸润着中式传统建筑美学的风雅，成为西部最耀眼的华夏廊桥珍品。

《野风秋鸣图》的故乡隐

走进莫建成的丹青艺术世界，老干虬枝，青石安卧，松树如侠客列阵，仙鹤似利箭穿行……感受现代工笔花鸟画的新意境、新风范、新气象，感受三矾九染中释放的清雅之气、高逸之气。

在皓月当空的夜晚最适宜打开《野风秋鸣图》，这是来自陇西的一草一虫一花木，秋叶、小竹、野棉花以及粉蝶、草虫清逸醉人，无不是乡愁的承载、乡愁的记忆、乡愁的交响，它们或静或动、或孤或群，让读者既深深感悟陇西山川的真味野趣，又可窥探积淀在作者心胸间的博大情怀、浓郁乡愁，这是挥之不去的乡情，忘之不却的乡恋，这是陇西大地春雪融化的秘密，是苍茫夜色下襄武古郡的朦胧月光和南安书院的朗朗书声。

《王了望墨迹选辑》，三百年知音相惜

300多年前，一位书生带着满腹才学和精湛笔墨游历山川，寄情于山水而无意仕途，便归隐故乡陇西潜心著述，最终带着遗憾湮没在历史的重重烟云之中……他是一代书法泰斗王了望。

一次偶然的机缘，一次奇异的梦境，一位倾慕先贤的陇西贤达、莫氏后代沿着渭河腹地，在浩渺史册里探寻百年前那个茆茆孑立的才子所言所书，触摸一撇一捺里的历史余温，感触一平一仄中的古韵脉博。

从研析到注解，从校勘到考据，数年间倾注心血，《王了望墨迹选辑》一画六册付诸刊刻，以广流传，惊艳于世。这是跨越三百年知音间的对话，是相望于渭水、溯源百年对于故乡的眷恋。月亮的清辉洒下陇西堂，牡丹顷刻间馥郁芬芳，只为书一卷，只为词一阙。

题歌

春风行走于渭河走廊，飘逸浪漫，健朗豁达，最后将一幅朗穆、淡雅的画作留在洛蒲荷盖之上，目之所及，映射出浑然天成的灵气与希望之光；耳之所闻，一曲陇中万象和谐共鸣的大合奏；身之所至，一股清新淡雅的超逸之气驭风而上；心之所向，一种体现艺术哲思和桑梓情怀的精神寄托在渭河谷萌生发芽。

癸卯公祭伏羲文（硬笔书法）

贾兴隆 作



陇中道情（国画）

毛文琳 作

家乡的杏树

□ 李小强

如同高大挺拔的杨树、斑驳苍翠的柳树、各种各样的梨树等，杏树也是家乡丰繁树族中平凡、普通而永久的“土著”。看，家乡的山岗梁岔、沟渠崖畔、田间地头、庄前屋后，处处可见或大或小、或高或低、或曲或直、或疏或密的杏树，宛如世代繁衍的一个个灰头土脸的农人，散布于山乡田野，栉风沐雨，四季更迭，生生不息。

家乡广袤的乡土大地上，生长着无数的花草树木，而一棵杏树，只需一枚小小的杏核即可发芽，一节短短的枝杈也能抽叶，并将那盘支错节的根须深深扎于大地，一点点吸收养分，一滴滴涵养水源。每至阳春三月，莺歌燕舞。粉嘟嘟的杏花，紧跟红殷殷的桃花，将自己明媚的阳光下一瓣瓣地打开，盛情绽放生命的芬芳和精彩。此时此刻，站在家乡的山梁上放眼望去，灿烂美丽、诗意盎然的“杏花村”尽收眼底。杏花落雨，杏树会在阳光的照耀和雨露的滋养下，一粒粒雀舌般的绿芽在枝节间探出，不几日便长成肥硕的绿叶，绿叶间更是各种鸟雀的天堂。无论黑白早晚，它们会在叶丛间呼朋引伴、嬉戏鸣啭、筑巢孵雏。渐渐地，花褪残红青杏小——小小的毛茸茸的青杏遂成了乡村顽童解馋和玩乐的“尤物”。他们三五成群，光脚踩碎树影，赤膊攀上树干，信手摘下一枚，囫圇吞下，挤眉弄眼，酸爽至极。要不就将青青的嫩皮剥掉，小心翼翼地抠出里面嫩白软糯而未熟的杏仁，用一团随身携带的棉花包了，轻轻塞在耳眼里，用手捂着，焦急地等待孵出一只可爱的“鸡娃”。“种瓜得瓜，种豆得豆”，想让杏核儿孵出“鸡娃”，无异于痴人说梦。但天真可爱的孩子们对这样的游戏，却永远充满美好的期待，并乐此不疲。

随着夏日来临，杏子渐次成熟，以至于突然发现一树树累累的果实，让人馋涎欲滴。耀眼的阳光下，微微的清风里，闪亮的绿叶间，一嘟噜一

嘟噜的杏子，静静地垂挂在枝头。细瞧，有翠绿的，似一颗颗摇摇欲坠的珠玉；有金黄的，如一个个正在眨眼微笑的星星；有火红的，如一盏盏娇小可人的灯笼。而每一种颜色，都给人一种视觉的诱惑和味觉的刺激。麦浪翻滚、瓜果飘香的季节，村庄处处洋溢着丰收的味道。满山满树的杏子，恣意生长。而熟透了的杏子会在不经意间从枝头掉落，香糯诱人的果肉，成为四处闲游的松鼠、蚂蚁、鸡仔和猪儿们的美味佳肴。农忙的间隙，人们也会将一树一树的杏子摇下来，积攒到一起，抽空剥掉嫩黄的果肉，摊在地上翻晒成杏干。同时，捡拾起所有的杏核，装进蛇皮袋子择机卖给客商。更有巧手的村妇，把精心择选的圆润饱满的杏核儿在石窝里一粒一粒敲破了，弃掉硬壳，将杏仁儿用清水浸泡过后再用开水焯了，和碧绿的新韭、鲜红的胡萝卜丝等在瓷盆里腌成咸菜，色香味俱全。农忙之后，调一点在油泼辣子浆水长面里，顿时食欲大增。夏去秋来，黄叶纷飞。家乡的杏树，渐渐褪去葱翠繁华。那一片片随风飘落的黄叶，如一张张信笺，在夕阳雁阵里传递着秋的消息。不仅如此，人们会将满地的落叶一一扫起来，倒进圈舍槽头，让驴、牛、羊们在秋冬干草之外享受一番别样的风味，而遗落的一些残枝败叶，也会被人扫了喂进炕洞，发挥余热；或在时间的褶皱里，一点点化作温润的春泥，滋养来年百花的烂漫和果实的繁硕。

时值盛夏，家乡的杏树枝繁叶茂，硕果累累。而老家庄寨前爷爷生前亲手栽植和嫁接的四五棵大杏树，同样根深枝壮，叶密实繁，浓荫婆娑。此刻，我抬头随手摘下一颗，轻轻含在嘴里，食其肉吮其汁，软绵绵甜滋滋，心中顿时溢满浓浓的家的味道……

我爱家乡山野的一棵棵杏树，一如热爱乡土尘烟里的一个个亲人！